Guion Dramacómico: "Voces de la Calma (La Mezcla Perfecta)"

Dramaturgia que equilibra la comedia, el humor cotidiano y la sátira con momentos de profunda reflexión, emoción y poesía. Basado en los conceptos de Daniel Triunfo Stamenkovich.

SECUENCIA 1: CINE / TELEVISIÓN — "Film Teatro Bar (Humor y Verdad)"

Escena: Interior Bar de Montevideo. Paredes de ladrillo, estufa a leña encendida. El elenco de 25 personas ocupa varias mesas entre risas y tazas de café. En la puerta, SHEILA recibe al público. Cámaras de televisión registran todo el evento.
PERSONAJES:

- **SHEILA:** Anfitriona elegante, magnética, con chispa humorística pero profunda sensibilidad.
- **DUEÑO DEL BAR:** Productor estresado que intenta controlar el presupuesto y el tiempo en aire.
- **ELENCO ESTABLE (25 actores/actrices).**
- **ACTOR JOVEN:** Invitado de la mesa central.

[GUION]
DUEÑO DEL BAR
(Ajustando un micrófono con las manos llenas de planillas)
¡Sheila, tres minutos para salir en vivo por TV Ciudad y YouTube! El aforo está desbordado y la publicidad pautada segundo a segundo... ¡si alguien estornuda nos salimos de presupuesto!
SHEILA
(Sonríe con soltura, acomodándose el micrófono)
Tranquilo, querido. En este bar el tiempo no lo miden las marcas,

lo mide la verdad de lo que compartimos. *(Mira fijo a la cámara)* Buenas noches... Una vez pensé que la envidia ajena me quitaba la esencia. Me dije: "Sheila, el que te persigue con rabia... ¡capaz que solo tiene hambre!". Así que le ofrecí un café, nos sentamos a conversar y entendí que no hay mejor venganza que el perdón. Cuando el amor se hace de corazón, el arte se paga solo.

ELENCO ESTABLE

(Alzando sus copas entre risas y aplausos sinceros) ¡Sí, Sheila, te creemos!

SHEILA

(Haciendo un guiño a la cámara) Y antes de que el productor sufra un infarto por los costos, cedemos el escenario a los jóvenes talentos que hacen teatro hoy en Montevideo.

ACTOR JOVEN

(Sonriendo desde su mesa) Gracias, Sheila. Nos enseñas a actuar con la verdad y a reírnos del camino.

SECUENCIA 2: TEATRO / EXPERIENCIA INMERSIVA — "El Club del Grito"

Escena: Teatro Arena circular. El público rodea la escena. El MODERADOR intenta mantener la etiqueta formal mientras los espectadores buscan un desahogo.

PERSONAJES:

- **MODERADOR:** Formal, sobrio, intentando hacer cumplir el reglamento.
- **ACTOR 1:** Espectador encubierto, al borde del colapso.
- **SEÑORA DEL PÚBLICO:** Vecina que busca desahogarse.
- **ACTRIZ 2:** Mediadora comprensiva.

[GUION]
MODERADOR
(Leyendo un folleto)
Bienvenidos. Reglamento de hoy: prohibido el contacto físico o los insultos directos. Venimos a descargar el ruido interior para encontrar la paz por defecto.
ACTOR 1
(Poniéndose de pie con desesperación cómica)
¡No aguanto más! ¡Mi vecino pone cumbia a las cuatro de la mañana y me paso la vida sonriendo por educación mientras por dentro reviento! ¡Necesito gritar!
SEÑORA DEL PÚBLICO
(Abriendo su bolso)
¡Ay, mijo, tómese un caramelo de menta que se me va a desmayar en medio de la función!
ACTRIZ 2
(Interviniendo con calidez y firmeza)
¡No, señora! Déjelo que lo saque hacia afuera. Si no lo suelta hoy aquí, mañana lo convierte en rencor. *(Al Actor 1)* ¡Grítalo para liberarte, no para lastimar!
ACTOR 1
(Toma aire y lanza un grito liberador)
¡AAAAAAAAAAH!... *(Exhala, cayendo sentado con una sonrisa de alivio)*.
SEÑORA DEL PÚBLICO
(Mirando a la actriz, tomando aire con decisión)
¿Sabes qué? Yo también quiero... ¡¡¡DEVOLVEME EL TUPPER QUE TE PRESTÉ EN ENERO, MANGANGÁ!!! *(Sonríe liberada)*.
MODERADOR
(Satisfecho)
Paz alcanzada por consenso en la fila tres.

SECUENCIA 3: TELEVISIÓN / SERIE — "Tiempo para Hablar"

Escena: Set circular de debate. Un reloj digital gigante marca los minutos de intervención de cada integrante.

PERSONAJES:

- **PRESIDENTE DE MESA:** Moderador riguroso con el cronómetro.
- **DANIEL:** Participante ocurrente y filosófico.
- **ESTUDIANTE DE TURISMO:** Participante entusiasta.

[GUION]

PRESIDENTE DE MESA

Hoy en cartelera: "El sentido de la existencia y el perdón". Cada participante dispone de dos minutos ininterrumpidos. Asiento catorce, tiene la palabra.

DANIEL

(Se enciende la luz cenital sobre su asiento)

Gracias, Presidente. Mire, para escribir en el celular soy zurdo y para el cuaderno soy diestro, pero en la vida hay cosas claras: la muerte no existe. Dejamos el cuerpo, pero la vida continúa en la memoria y en el arte. A veces nos asusta el atardecer, pero el sol no llega tarde: simplemente está construyendo un nuevo día en otra parte. Cuando dos personas comparten un motivo sincero, la felicidad se repite.

PRESIDENTE DE MESA

Le quedan diez segundos.

DANIEL

(Sonriendo)

Y el que te persigue con odio no es tu enemigo: es alguien que todavía no aprendió a cenar en paz. El perdón es la verdadera valentía.

(Suena la chicharra suave y se enciende el foco de la Estudiante

de Turismo.)
PRESIDENTE DE MESA
Tiempo. Asiento quince.
ESTUDIANTE DE TURISMO
Coincido plenamente. Al escuchar a Daniel entiendo que hablar sin interrupciones es la única forma de curar a la sociedad... y de paso, los invito a la excursión cultural de este fin de semana, ¡que la tesis no se paga sola!

SECUENCIA 4: TELEVISIÓN — "Las Buenas Noticias"

Escena: Set de informativo con pantalla gigante. Dos periodistas conducen con profesionalismo y complicidad humorística.
PERSONAJES:
- **PERIODISTA 1:** Conductor principal.
- **PERIODISTA 2:** Cronista de cultura y proyectos sociales.

[GUION]
PERIODISTA 1
(A cámara)
Buenas noches. Comenzamos esta edición de "Las Buenas Noticias", producida junto a la Facultad de Humanidades. Noticia destacada: la red *Animal Defenders* consolida sus reservas naturales sin rejas.
PERIODISTA 2
(Sonriendo frente a la pantalla gigante)
Así es. Un espacio donde los animales recuperan su hábitat y se curan heridas, financiado enteramente por excursiones turísticas, paradores culturales y la solidaridad de la gente. Demostrando que cuando las cosas se hacen con humor y compromiso, los resultados acompañan.

PERIODISTA 1
Información con propósito humano y buena energía. Volvemos tras la pausa

Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com
.